

Les Aventures de Petchi et Voilà-Voilà

Création au théâtre du Pommier décembre 2017

Texte et mise en scène

Benjamin Knobil

Images et dessins

Anne Wilsdorf

Animation vidéo

Nicolas Meyer

Musique et univers sonore

Shirley Hoffman

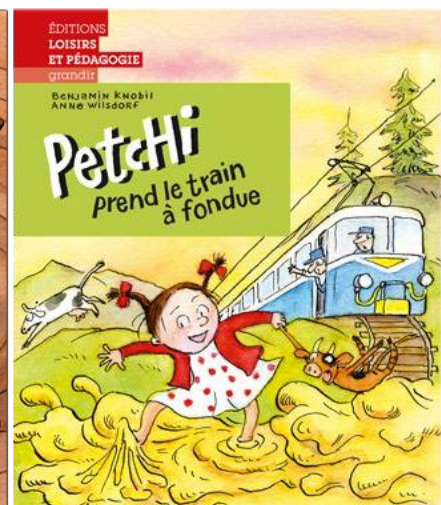
Décor

Jean-Luc Taillefert

Jeu

Aurore Faivre

Shirley Hoffman



Cie nonante-Trois

Chemin du Cerisier 3
1004 Lausanne - CH
+ 41 79 679 70 38
benjamin.knobil@bluewin.ch
<http://benjamin.knobil.free.fr>

Une brève présentation

L'histoire de ces aventures

Voici un spectacle de 45 minutes pour les petits, dès 3 ans, qui suit les aventures de la petite Petchi et de sa vache doudou Voilà-Voilà. Cette collection de livres a été commandée à Benjamin Knobil par les éditions LEP avec comme thématique « le patrimoine suisse romand ». Six livres sont déjà nés de cette initiative. « Pétchi » est un terme romand qui exprime, pour être poli, un grand désordre, et « voilà-voilà » est une interjection typiquement vaudoise...

La trame et l'univers des histoires s'inspirent librement du principe onirique de la bande dessinée « Little Némó » de McKay. Comme dans « Little Némó », dans chaque épisode on voit ainsi la petite Petchi glisser de la réalité aux songes avant un réveil soudain dans le monde réel. Ce leitmotif simple permet de raconter toutes les digressions et loufoqueries possibles sur un lieu ou une activité patrimoniale romande.

Le directeur du Théâtre du Pommier – CCN Roberto Betti a tout de suite été séduit par l'univers de ces petits livres. A mon grand plaisir et étonnement, c'est lui qui a eu l'idée d'adapter mes aventures loufoques pour la scène. Le théâtre pour enfants a toujours été pour moi une part constitutive de mon travail et de mes envies. Je n'ai pas eu d'autre choix que de me faire entraîner avec Petchi dans cette nouvelle aventure !

Thématiques

Pour les filles et les garçons

Lorsqu'on est père de petites filles, on se rend cruellement compte combien le monde est conçu et pensé en termes masculins. Il est important de proposer et d'inventer le plus possible de nouvelles héroïnes ! Petchi propose l'image d'une fille vive, dynamique et courageuse, égale aux garçons et à l'aise dans tous les domaines. Le combat pour une valorisation joyeuse et égalitaire et de l'identité féminine doit commencer tôt !

Le patrimoine romand

Autant nos voisins français sont prompts à faire les coqs, autant les suisses romands sont plutôt réservés et discrets. Peut-être les romands ont-ils peur de partager leurs trésors ? Ce tout petit territoire qu'est la Suisse romande possède des paysages et des spécialités culinaires extraordinaires et stupéfiants. Il s'agit ici de faire découvrir de manière ludique et décalée ces particularismes romands.

Manger

Pour cette création, nous avons choisi d'adapter deux épisodes qui ont en commun de parler de bonnes choses à manger : « Petchi et le train à fondue » et « Petchi visite la chocolaterie ». C'est pour nous une occasion de présenter de manière ludique et gustative aux enfants les mondes de la fromagerie et de la chocolaterie. C'est aussi la possibilité de s'associer avec des artisans de bouche (d'abord de Neuchâtel) pour des moments de dégustation et de partage.

Un spectacle entre image animations et contes pour les tout petits

En suivant la trame des livres, mon envie est de conter/incarner les histoires avec trois axes interactifs et complémentaires que seront la vidéo, la musique et surtout le jeu.

Un spectacle doux et inclusif en deux parties

La mise en confiance, disponibilité et plaisir des enfants sera au centre de la proposition. Pour rassurer les enfants, la lumière restera allumée tout le temps. Il s'agira tout d'abord de présenter les personnages, la situation et de faire comprendre les codes de la représentation. Le départ des histoires sera doux et inclusif pour gentiment faire monter un suspens ludique.

Il y aura deux parties chacune de vingt minutes qui suivront la trame des deux livres « Petchi et le train à fondue » et « Petchi visite la chocolaterie » avec une respiration au milieu qui permettra de relancer l'attention, voire de déplacer les enfants de la scène à la salle et vice versa. En effet, dans les salles qui s'y prêtent, on pourra mettre des enfants directement sur le plateau.

Un décor comme espace de projection.

Le décor sera d'un abord minimaliste avec un ensemble de châssis tendus de tulles ou de toiles blanches. Ces châssis entoilés seront donc des supports de projection d'images. Placés sur des plans différents et parfois parallèles, ces châssis permettront ainsi de donner de la profondeur à ces projections, ainsi que de rendre possible avec la lumière des apparitions et des disparitions.

Ainsi, la musicienne Shirley Hoffman, qui sera toujours au même endroit avec ses instruments, pourra ainsi apparaître et disparaître derrière son tulle et se changer pour incarner d'abord la mère, puis d'autres personnages.

Les images animées de Anne Wilsdorf

Les images vidéo seront une version dynamique et animée des dessins des livres de Anne Wilsdorf. La vidéo s'amusera avec des Gros plans, zooms et dézooms, effets Ken Burns des dessins, permettant même à certains moments littéralement d'incruster la comédienne dans l'image et lui permettre des interactions en direct avec des situations et des personnages animés. Aussi, pour mener à bien ce projet, l'illustratrice Anne Wilsdorf fera de nouveaux dessins en collaboration avec le vidéaste Nicolas Meyer pour assurer la fluidité de la narration.

Musique et jeu

Sur scène en compagnie de la musicienne Shirley Hoffman, l'explosive et jeune comédienne Aurore Favre UR pour mission à la fois de conter l'histoire, mais aussi d'incarner Petchi ou de prendre la voix d'autres personnages. En effet, en plus d'ambiances ou de voix pré-enregistrées, la musique aux instruments et bruitages improbables de Shirley Hoffman offrira un écrin sonore ludique et surprenant à l'action.

Et une dégustation !

Une fois le spectacle terminé, on proposera aux enfants une petite suite à déguster avec la collaboration des artisans de bouche locaux. Un carré de chocolat pour *Petchi et la chocolaterie* ? Ou alors un peu de fondue pour *Petchi et le train à fondue* ? Un plaisir des sens pour rire et frissonner dès 3 ans !



Les Aventures de Petchi sur le site des Editions LEP

<https://editionslep.ch/collection/premieres-lectures>

Benjamin Knobil, metteur en scène et dramaturge

Benjamin Knobil est auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra franco américain établi à Lausanne. De 1986 à 1989, il suit sa formation à l'école *Théâtre en Actes* à Paris dirigée par Lucien Marchal. De 1989 à 2004, il fait des stages dirigés par Peter Stein, Lev Dodine, Luca Ronconi, Yannis Kokkos, Joël Pommerat ou Stanislas Nordey. Avec ou sans sa compagnie, la Compagnie nonante-trois, il a créé plus d'une trentaine de spectacles en Suisse et en France tout en poursuivant une carrière d'acteur et d'auteur. Au théâtre il a monté notamment *Boulettes* (prix SSA 2008) qu'il écrit et met en scène ainsi que son adaptation de *Crime et Châtiment* qui a tourné en Suisse et à Paris. Dans le domaine musical, il a monté dernièrement les opérettes qu'il a écrit et met en scène : *Love on the (Méga) Byte* et *Le Chant du Crabe*. On lui a également commandé les mises en scène de *L'enfant et les sortilèges* à l'opéra de Lausanne, *L'opéra de quat'sous* et *Mahagonny* de Brecht et Weill au théâtre des Teintureries, *L'amour Masqué* de Guitry et *Messenger* à Equilibre à Fribourg, *Brundibar* de Hans Krása ou le dernier spectacle du groupe Voxset.

Shirley Hofmann compositrice et musicienne

Musicienne Passionnée des cuivres et instruments à vent, Shirley Hofmann est une musicienne, compositrice professionnelle indépendante d'origine Canadienne vivant à Neuchâtel. Très active dans le monde du théâtre, elle a travaillé notamment dernièrement avec la compagnie de Facto, la compagnie Theater Frosio Basel, le duo **Ginger and Fred**, La Cie Fantôme, Cyril Tissot ou la compagnie Katerland de Winterthur. Au cinéma on a pu la voir ou l'entendre avec La Lanterne Magique, la Composition originale pour le film muet **Charlot Soldat** dans le cadre de l'exposition *14/18 La Suisse et la Grande Guerre* au **Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel**, Composition originale pour le film muet «**Berlin, symphonie d'une grande ville**» en collaboration avec le **Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel** et Passion Cinéma «**Tuyaux, Pistonet Gadgets électroniques**» - spectacle/tournée sur les instruments à vents pour l'E.O.R.E.N, ou des Performances avec le film muet **Nanouk L'Esquimau (1922)** au festival **Visions du Réel Nyon et au MEN Neuchâtel**.

Aurore Faivre, comédienne

Aurore Faivre naît en 1987 à La Chaux-de-Fonds. Après avoir effectué une formation dans le secteur du social elle change de voie pour se consacrer au théâtre. Elle suit une formation de comédienne à l'école "Les Teintureries" de Lausanne. En 2012 elle crée la Cie Balor avec Lucas Schleapfer et Xavier Riou. La première création de la Cie "Les Sirènes" à vu le jour en 2016. Elle est engagée dès la fin de sa formation par Atillio Sandro Palèse pour "FEVER", une adaptation du film "La fièvre du samedi soir" où elle travaille avec Cathy Ebert qui chorégraphie les parties dansées. Par la suite elle travaille également avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier dans "Les Acteurs de bonne fois" et se produit sur diverses scènes de la Suisse romande et de la Suisse allemande.

Derniers spectacles jeune public de Benjamin Knobil

2010-15

L'ENFANT ET LES SORTILEGES, de Maurice Ravel et Colette, produit par l'Opéra de Lausanne

2015

BRUNDIBAR, de Hans Krasa au CO de Taffers.

2014

SAUTCROCHE AUX PETITS OIGNONS, écriture et mise en scène, chansons Marie Henchoz, musique Lee Maddeford, production Théâtre de Vevey et tournée

2005

LA SOURIS SE FAIT LA BELLE, écriture et co-mise en scène, chansons Marie Henchoz, musique Lee Maddeford, production Am Stram Gram, Octogone et tournée romande

2004

PIERRE DE FEU, pour la compagnie de « L'Oniroscope »

2000

POEMES POUR L'AN 2000 de Robert Caron à la Cité de la Musique de la Villette à Paris avec l'ensemble Inter-Contemporain de Pierre Boulez

1999

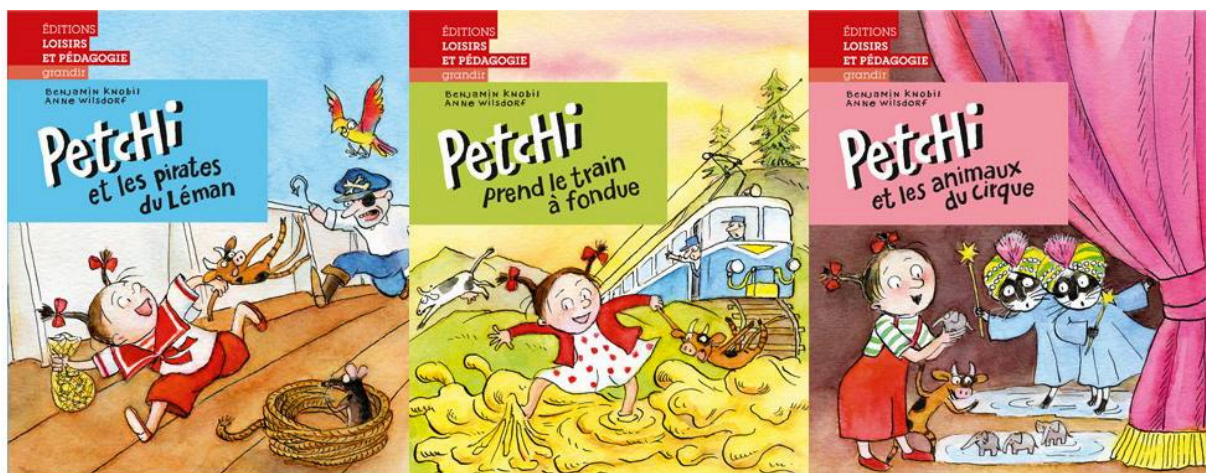
AU LOUP! de Benjamin Knobil, texte, mise en scène et jeu, musique Marco Trosi

1997

SOLO LE BEGUE de Max Fullenbaum

1998-96

LES MAGICHIENS de Benjamin Knobil, mise en scène, écriture et jeu



La jeune «Petchi» transforme la Suisse romande en terrain de jeu

Par Caroline Rieder

27.10.2016

Littérature jeunesse L'héroïne imaginée par Benjamin Knobil et croquée par Anne Wilsdorf part à l'aventure près de chez elle.

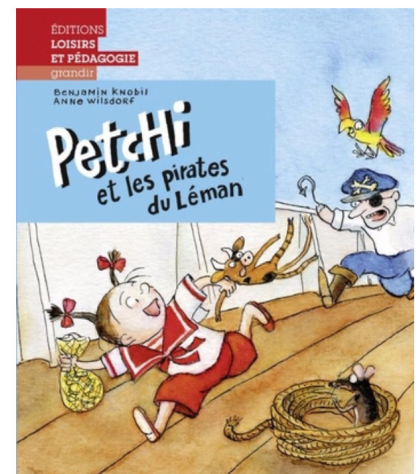


Dans l'une des aventures, Petchi se retrouve aux prises avec les pirates du Léman.

Image: DR

Petchi, c'est un peu la version romande de Heidi croisée avec Fifi Brindacier. Flanquée de Voilà voilà, son doudou vache au prénom bien de chez nous, elle se retrouve aux prises avec les pirates du Léman, patauge dans la fondue ou en quête des éléphants du cirque partis se baigner dans le lac. Dans les histoires à paraître, le duo nagera dans le chocolat, dévalera les pentes enneigées ou remontera le temps chez les horlogers. La collection «100% suisse» fait souffler un vent d'aventure sur des lieux familiers. «Cela permet de les imaginer sous un autre angle, et de faire découvrir la Suisse romande aux enfants d'ailleurs», relève Benjamin Knobil.

A la demande de l'éditeur romand LEP, qui souhaitait mettre en avant le terroir, le dramaturge et comédien franco-américain installé à Lausanne a créé la petite Petchi. Elle est happée dans des mondes imaginaires par un subterfuge classique mais qui fonctionne: «Le fait qu'elle s'endort permet toutes les fantaisies. Je me suis inspiré de Little Nemo, de l'Américain Winsor McCay, que je lisais quand j'étais petit.»



Petchi et les pirates du Léman

Benjamin Knobil, Anne Wilsdorf

Ed. Loisirs et Pédagogie, 24 pages

Des icônes du terroir

Les histoires loufoques de Petchi se découvrent à plusieurs niveaux. Dès 4 ans avec les parents ou seul par le biais des illustrations. «Les images sont pensées pour que l'enfant puisse se raconter l'histoire même s'il ne sait pas lire», détaille celui qui a mis en scène plusieurs spectacles pour enfants. Les textes permettent une lecture autonome dès 7 ans, et n'oublie pas les adultes, qui y trouveront des clins d'œil amusants, comme la construction au sens propre d'une barrière de rœsti dans Petchi prend le train à fondue.

Le trait de pinceau à la fois fin et foisonnant d'Anne Wilsdorf fait surgir des scènes très vivantes, qui intègrent des icônes du terroir aisément reconnaissables. L'auteure-illustratrice, qui vit à Lausanne, chérit les filles intrépides et entreprenantes, telle sa Jujube. Ou, plus récemment, son Ingénieuse Eugénie, qui déploie des trésors d'inventivité pour construire un pont. Paru en 2014 à La Joie de lire, l'album vient de gagner le Prix Saint-Exupéry pour la Francophonie. (24 heures)

Presse à propos du travail de Benjamin Knobil

Bouffons de l'opéra

Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur en scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle... Au cœur de la farce, un refus manifeste de l'uniformisation du goût ou de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration... Une agréable rencontre entre théâtre et cuisine

Laurence Chiri, Le courrier

Tchekhov Comédies

Anton Tchekhov, farceur magnifique au Crève-Cœur ! Le burlesque de ce Tchekhov convient à Benjamin Knobil... Ces pièces sont ce qu'on pourrait appeler des études en musique. Elles ne sont pas majeures, mais elles éprouvent l'interprète, sa palette. Le plaisir ici, c'est celui de la manœuvre à vue. Dans l'outrance, un art qui suppose beaucoup de subtilité, ce trio excelle. Mariama Sylla et Vincent Babel s'embrassent à présent. Ce baiser d'opérette est un happy end tchekhovien. On n'est pas dupe. On est ravi.

Alexandre Demidoff Le Temps

L'enfant et les Sortilèges

« Ravel rendu à son intime féerie ! ...Miniature mais envoûtant... L'action est diablement ramassée et il a fallu un talent d'orfèvre pour rendre la précision horlogère de la musique de Ravel... Le metteur en scène Benjamin Knobil s'en est emparé avec finesse et poésie. »

Julian Sykes Le Temps

Crime et châtement

« Le gros défi d'adapter «Crime et châtement», c'est de rendre théâtrale une écriture qui ne l'est pas. Benjamin Knobil l'a réussi avec brio en posant des codes qui fonctionnent: il a fait jouer plusieurs rôles par les mêmes acteurs et a imaginé une scène tournante. Cette machine à jouer, avec son ingénieux système de portes et de fenêtres, se transforme: elle permet de suggérer de nombreux lieux différents, grâce à quelques éléments de mobilier stylisés, et surtout de rythmer la pièce. Sa manipulation, doublée de bruitages cinématographiques, évite les ruptures entre les scènes, en rendant les transitions fluides: la tension reste ainsi forte jusqu'à la fin. Cette scène pivotante est aussi le symbole du vertige qui saisit l'anti-héros Raskolnikov. En tout cas, on suit avec passion le destin tragique de cette Russie de la misère décrite par Dostoïevski. »

Elisabeth Haas La Liberté

Boulettes

« La veine de Woody Allen. Ou presque. Benjamin Knobil a le sens du ridicule. Des pathologies minuscules qui dérident les auditoires. Il ose l'extravagance, maîtrise aussi le dérapage métaphorique. Un bonheur de langue constamment mis au service d'un scénario à tiroirs surprises. La prouesse poétique ne supplante pas l'intrigue. »

Alexandre Demidoff Le Temps

L'Enquête d'Hérodote

« A l'initiative de Benjamin Knobil, metteur en scène passionné de journalisme, six jeunes comédiens relient les chroniques antiques (d'Hérodote) à des -articles puisés dans la presse -quotidienne locale. Rafraîchissant... La démarche réussit aux jeunes diplômés. Qu'ils évoquent la coutume des jeunes filles exposées en place publique et vendues aux enchères ou la pratique égyptienne de l'embaumement, les comédiens sont plus que saisissants lorsqu'ils lisent les coupures de presse... Les qualités de cette nouvelle génération? Une aisance de plateau et de fortes personnalités. Une écoute aiguisée aussi, qu'ils prouvent dans cet exercice sans filet. »

Marie-Pierre Genecand Le Temps

Plus de renseignements et presse sur : <http://benjamin.knobil.free.fr>